

DIRECCION
ADMINISTRACION
SARMENTO 1046, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

TELEFONOS:
Redacción, . . . 534 Lib.
Talleres, . . . 6590 A.T.
Administración, 5427 Lib.
Telefónicos 2932 Cen

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Los alquileres

**ES PRECISO QUE LOS INQUILINOS SE ORGANICEN; YA MISMO DE-
BE EMPEZAR LA AGITACION. — LAS CONICIONES DEL SENADO
DEMANDAN DE DESPACHAR EL ASUNTO, NI SIGUEN LA
MAN REUNIDO. — DAMOS LOS NOMBRES DE LOS SENA-
DORES RESPONSABLES. — DEBE SER REPLAZADO
EL SENADOR DEL VALLE E INCLUIDA EN LA CO-
MISION DE CODIGOS**

Los proyectos sobre alquileres que el Senado de la república ha aprobado en el mes de mayo, han despertado en los inquilinos de esta ciudad, una gran indignación. Los inquilinos tienen en su mano la solución de sus problemas. Quieren una ley que les permita vivir en paz y tranquilidad. Quieren una ley que les permita vivir en paz y tranquilidad. Quieren una ley que les permita vivir en paz y tranquilidad.



—Voz Pipilo y su Dempsy y yo soy Dempsy, viene a ver quien se sale primero—

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Y hay que verlos, llenos de regocijo, con caras de diablos y de vísceras cuando han terminado alguna de sus reuniones a la cámara.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Nuevo colaborador



Uno de los precursores del dibujo periodístico, de la mala política, chilopista y filo, el conde, dibujante Mario Zavattari, integrará hoy el cuerpo de dibujantes de CRITICA.

No hay necesidad de hacer el elogio de Zavattari; remiten al lector a las horas 9, 12, 15 y 18.

Para salvarse de la grippa

Jo. — Evitar excusas en las comidas, no decir, no iras de Manchara, Chabala como Isard, como el salti.

Jo. — Evitar todo contacto nasal con las producciones de Guyoncelle.

Jo. — No andar en patota, con Soucens, Pato Hilo, Pincho Anibal y otros "baldados" burlados en la misma coexistencia.

Jo. — Evitar todo contacto nasal con las producciones de Guyoncelle.

Jo. — No andar en patota, con Soucens, Pato Hilo, Pincho Anibal y otros "baldados" burlados en la misma coexistencia.

Jo. — Evitar todo contacto nasal con las producciones de Guyoncelle.

Jo. — No andar en patota, con Soucens, Pato Hilo, Pincho Anibal y otros "baldados" burlados en la misma coexistencia.

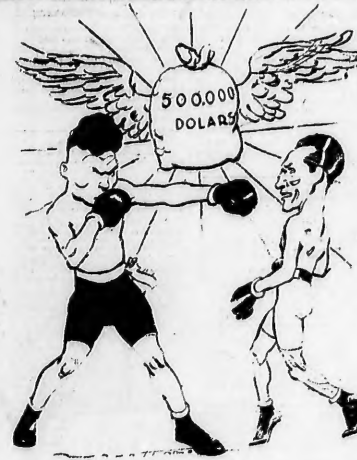
Jo. — Evitar todo contacto nasal con las producciones de Guyoncelle.

Jo. — No andar en patota, con Soucens, Pato Hilo, Pincho Anibal y otros "baldados" burlados en la misma coexistencia.

Jo. — Evitar todo contacto nasal con las producciones de Guyoncelle.

Mañana se efectuará el match Carpentier-Dempsey

Se prepararon y se efectuarán de todo. — El asunto está pendiente de la tropa de su favorito. — Comenzará al pasar.



500,000 DOLARS

Los dos ases, que harán campar en el ring, se preparan a romper el récord de pesados.

Por un instante los grandes jugadores de ajedrez han destruido el indolente silencio de las páginas de esta noche.

—Mira, Toño, le hace así, no le apueta, le patea, le agarró con la uñeta y le tira un derecho al canto, y dice: "¡Completado!"

—¿Dempsey es una flia...? Va a ser más fácil, como Falcón.

—No lo veo en el mercado, ¿por qué?

—Mira, Toño, le hace así, no le apueta, le patea, le agarró con la uñeta y le tira un derecho al canto, y dice: "¡Completado!"

Desde la barra

El bloque en acción

Y hemos dicho que un bloque es una cosa que el bloque pedulista está en minoría en la cámara; si la oposición se preocupa de la abstención, tendrán los fanáticos de Irigoyen varias dificultades para operar.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

Alem

Hay cambios en el mundo

Hay cambios en el mundo, en el mundo de la política, en el mundo de la economía, en el mundo de la cultura.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

—¿Qué hace Víctor 1291 Molina que no gila a voz en cuello, para que todo el país lo oiga, que jure que mil veces mejor que el Pipilo?

Ninguno más autorizado que él, para afirmarlo.

Alí está el pobre Víctor Quiroga acatando en una sesión pavorosa por la cuestión vaurianista.

UNA SEÑORA OPTIMISTA...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

Una señora optimista...

El cine, sus obras y sus héroes

"El Arriagado"

Por Jorge Walsh

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Empress y Callao, bajo el programa Standard, una nueva producción del celebrado intérprete de "la fiera" Jorge Walsh que las simpatías tiene conquistadas entre nosotros.

"El Balarín"
MOV-SE ESTRENA
La Sociedad General Cinematográfica estrenará hoy en los cines Palace y Grand Splendid una de las últimas producciones de Wallace Reid, "El Balarín", protagonizado por Bobo De Niro, la actual "estrella" de la Resart.

"El bajo fondo de Londres"

SU ESTRENO

Esta película es de origen inglés y por consiguiente el asunto debe haber sido tratado con todo conocimiento y con la mayor dosis de realismo. Este es el caso de la película que se llama "El bajo fondo de Londres", sus personajes, seres materiales de los tenebrosos barrios de la gran ciudad británica, actúan y se mueven en toda su cruda verdad. Entre ellos y desde hace algún tiempo vive Blaise Furlington, conocido por el alias El caballero, que vive en un mundo de arruinada elegancia. Miembro de una distinguida familia, no ha podido con ella, porque se enamoró de una mujer de teatro, pero estaba locamente enamorado y llevó a cabo su suicidio.

Prometo se contentó de su error y un día su esposa descubrió del hogar, y comenzó su desolación y más tarde se encontró en Londres, sola, pobre y miserable. Cae enferma y muere, un alma noble del arrabal, lo mismo sirvió de la muerte y luego del vicio.

Así las cosas, El caballero decidió visitar a John Shapson, un viejo amigo. Y como, entonces, que el tal amigo fue quien le robó el cariño de la mujer amada, se trata de la lucha y por un accidente casi muere. "El caballero" cuando esto se está, porque las circunstancias están en contra de él.

En la historia que relata "El caballero", a la justicia, cuando sabe que había en su vida una mujer que lo amaba, se dio cuenta de que él mismo era un criminal.

En la historia de la relación fornicaria, "El caballero" y John Shapson, que antes fue un hombre de bien, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

George Walsh

(Colaboración)

Me acordé un artista de valles que tan precariamente dejó de ser el favorito del público, al hacer planes que ha incluido en ese mismo es un actor de teatro, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

George Walsh, el popular actor, actor del cine, en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

George Walsh, el popular actor, actor del cine, en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

George Walsh, el popular actor, actor del cine, en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

George Walsh, el popular actor, actor del cine, en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

George Walsh, el popular actor, actor del cine, en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

un gran actor, por eso no puedo repetir con sus malos detractores que yo no podré conquistar las simpatías populares.

JACK.

Una nota gráfica interesante



Esta película es de origen inglés y por consiguiente el asunto debe haber sido tratado con todo conocimiento y con la mayor dosis de realismo. Este es el caso de la película que se llama "El bajo fondo de Londres", sus personajes, seres materiales de los tenebrosos barrios de la gran ciudad británica, actúan y se mueven en toda su cruda verdad.

Entre ellos y desde hace algún tiempo vive Blaise Furlington, conocido por el alias El caballero, que vive en un mundo de arruinada elegancia. Miembro de una distinguida familia, no ha podido con ella, porque se enamoró de una mujer de teatro, pero estaba locamente enamorado y llevó a cabo su suicidio.

Prometo se contentó de su error y un día su esposa descubrió del hogar, y comenzó su desolación y más tarde se encontró en Londres, sola, pobre y miserable. Cae enferma y muere, un alma noble del arrabal, lo mismo sirvió de la muerte y luego del vicio.

Así las cosas, El caballero decidió visitar a John Shapson, un viejo amigo. Y como, entonces, que el tal amigo fue quien le robó el cariño de la mujer amada, se trata de la lucha y por un accidente casi muere. "El caballero" cuando esto se está, porque las circunstancias están en contra de él.

En la historia que relata "El caballero", a la justicia, cuando sabe que había en su vida una mujer que lo amaba, se dio cuenta de que él mismo era un criminal.

En la historia de la relación fornicaria, "El caballero" y John Shapson, que antes fue un hombre de bien, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

Los roles de "El caballero" y John Shapson, que antes fue un hombre de bien, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

Los roles de "El caballero" y John Shapson, que antes fue un hombre de bien, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

Los roles de "El caballero" y John Shapson, que antes fue un hombre de bien, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

Los roles de "El caballero" y John Shapson, que antes fue un hombre de bien, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

Los roles de "El caballero" y John Shapson, que antes fue un hombre de bien, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

Los roles de "El caballero" y John Shapson, que antes fue un hombre de bien, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

Los roles de "El caballero" y John Shapson, que antes fue un hombre de bien, se encuentran en una situación difícil, pero en un momento de la vida, se encuentran en una situación difícil.

Una opinión sobre la industria alemana

Con motivo del estreno en Norte América de la producción de Pola Negri "En drama en la corte de Luis XVI", se han borrado los más directores cinematográficos y emitido interesantes columnas sobre la industria cinematográfica alemana.

Entre nosotros, de un colega alemán, la "Sturm", que pertenece a David P. Howell, una autoridad en la materia.

"En el extranjero sólo hay un director y una 'estrella' que puedan entrar en el mercado cinematográfico en competencia directa con nuestros buenos productores. La actriz es Pola Negri y el director Ernst Lubitsch. Trabajan juntos y las probabilidades que tienen de hacerse ricos en este campo crecen."

"El estilo de 'Madame Dubarry'... ha sembrado la alarma entre algunos productores que desconocen las condiciones existentes en Francia, Italia, Alemania y otros productores de Europa."

Lubitsch y Pola Negri trabajan con la misma lentitud que es hoy característica de los principales productores 'estrella' en los Estados Unidos. Se limitarán a entrar en un máximo de cuatro películas por año."

Para producir pocas y de talado superior... Basta una lista comparativa de los recursos con que cuenta aquí para corroborar lo que dice el 'Sturm' alemán, que es, en efecto, un 'Sturm' alemán, que es, en efecto, un 'Sturm' alemán.

En el extranjero sólo hay un director y una 'estrella' que puedan entrar en el mercado cinematográfico en competencia directa con nuestros buenos productores. La actriz es Pola Negri y el director Ernst Lubitsch. Trabajan juntos y las probabilidades que tienen de hacerse ricos en este campo crecen."

Entre nosotros, de un colega alemán, la "Sturm", que pertenece a David P. Howell, una autoridad en la materia.

"En el extranjero sólo hay un director y una 'estrella' que puedan entrar en el mercado cinematográfico en competencia directa con nuestros buenos productores. La actriz es Pola Negri y el director Ernst Lubitsch. Trabajan juntos y las probabilidades que tienen de hacerse ricos en este campo crecen."

Entre nosotros, de un colega alemán, la "Sturm", que pertenece a David P. Howell, una autoridad en la materia.

"En el extranjero sólo hay un director y una 'estrella' que puedan entrar en el mercado cinematográfico en competencia directa con nuestros buenos productores. La actriz es Pola Negri y el director Ernst Lubitsch. Trabajan juntos y las probabilidades que tienen de hacerse ricos en este campo crecen."

Entre nosotros, de un colega alemán, la "Sturm", que pertenece a David P. Howell, una autoridad en la materia.

"En el extranjero sólo hay un director y una 'estrella' que puedan entrar en el mercado cinematográfico en competencia directa con nuestros buenos productores. La actriz es Pola Negri y el director Ernst Lubitsch. Trabajan juntos y las probabilidades que tienen de hacerse ricos en este campo crecen."

Entre nosotros, de un colega alemán, la "Sturm", que pertenece a David P. Howell, una autoridad en la materia.

"En el extranjero sólo hay un director y una 'estrella' que puedan entrar en el mercado cinematográfico en competencia directa con nuestros buenos productores. La actriz es Pola Negri y el director Ernst Lubitsch. Trabajan juntos y las probabilidades que tienen de hacerse ricos en este campo crecen."

Entre nosotros, de un colega alemán, la "Sturm", que pertenece a David P. Howell, una autoridad en la materia.

"En el extranjero sólo hay un director y una 'estrella' que puedan entrar en el mercado cinematográfico en competencia directa con nuestros buenos productores. La actriz es Pola Negri y el director Ernst Lubitsch. Trabajan juntos y las probabilidades que tienen de hacerse ricos en este campo crecen."

Entre nosotros, de un colega alemán, la "Sturm", que pertenece a David P. Howell, una autoridad en la materia.

Continuamente ofrecemos Gangas
MUEBLERIAS PARTICULARES
CASA SANZ - No tiene Sucesor
818 SARMIENTO AL 844, CASI CERCA BARRERAS - No cambie
Image of a furniture store interior with various pieces of furniture.

Primeras fabricas sudamericanas
Cintas y Muñecas de Bronce
ACOLFO GUTMAN
Image of a woman in a dress.

Las "estrellas" del cine
Image of a woman in a dress, likely a film star.

BANCO COMERCIAL ITALIANO
Image of a building, likely the bank's headquarters.

BANCO BRITANICO
Image of a building, likely the bank's headquarters.

EL
BANCO BRITANICO
Image of a building, likely the bank's headquarters.

EL
BANCO BRITANICO
Image of a building, likely the bank's headquarters.

EL
BANCO BRITANICO
Image of a building, likely the bank's headquarters.

EL
BANCO BRITANICO
Image of a building, likely the bank's headquarters.

EL
BANCO BRITANICO
Image of a building, likely the bank's headquarters.

EL
BANCO BRITANICO
Image of a building, likely the bank's headquarters.

EL
BANCO BRITANICO
Image of a building, likely the bank's headquarters.

EL
BANCO BRITANICO
Image of a building, likely the bank's headquarters.

